

**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное
учреждение «Лицей г. Малмыжа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЛИТЕРАТУРА ВЯТСКОГО КРАЯ»**

для 9 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности для 9 класса «Регионоведение: Литература Вятского края» составлена в соответствии с ФГОС ООО, с учетом требований к основной образовательной программе на основе программы дополнительного образования учащихся «Литература Вятского края» (авторы: Л. А. Чурина, заведующая кафедрой гуманитарного образования КИПК и ПРО, кандидат педагогических наук, Т. В. Кошурникова, старший преподаватель кафедры гуманитарного образования КИПК и ПРО, кандидат филологических наук, Е. В. Юдина, директор Гимназии имени А. Грина, Е. А. Амосова, заместитель директора Гимназии имени А. Грина по учебно-воспитательной работе, Е. Ю. Витвицкая, заместитель директора Гимназии имени А. Грина по учебно-воспитательной работе; Л. Н. Козлова, И. В. Носкова, Ж. Г. Касимова, М. Ю. Полежаева, И. А. Земскова, учителя русского языка и литературы; Н. П. Обухова, О. Г. Баранова, учителя начальных классов).

Направление модифицированной программы внеурочной деятельности - общекультурное. Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа за учебный год. **Возраст** ребят, участвующих в реализации программы, - от 15 до 16 лет.

Данная программа призвана способствовать решению задач духовно-нравственного развития и воспитания учащихся с учётом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических особенностей региона, социальной адаптации учащихся, стимулировать интерес к историческому прошлому, обычаям и традициям народов родного края.

Задачи программы:

- изучить художественное наследие в аспекте исторической и культурной жизни Вятки;
- выявить связь литературы с бытом, обычаями и культурными традициями вятчан;
- на материале конкретных произведений раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров родного края.
- расширить образовательный и мировоззренческий кругозор школьников, повысить их общую эстетическую культуру;
- воспитывать бережное отношение к природному, историческому и культурному наследию, сохранению исторической памяти.

В процессе освоения курса предполагается

- закрепление знаний об особенностях вятского фольклора;
- знакомство с биографиями вятских писателей XVII - XX веков и начала XXI века;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- формирование и развитие культуроведческой компетентности учащихся;
- анализ содержания и структуры литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, основные образы);
- изучение нравственной и историко-культурной проблематики произведения;
- повторение знаний по истории и теории литературы в процессе изучения произведения.

Планируемые результаты

Личностными результатами являются следующие умения и качества:

- осознавать свои эмоции и чувствовать эмоции других людей, этические чувства как нравственную основу поведения; эмоциональность, сопереживание, этика;
- воспринимать красоту природы родного края, художественного слова, вятской речи; стремление совершенствовать свою речь; эстетичность;
- уважать родной Вятский край, его народ, язык, культуру, историю, традиции, праздники; патриотизм;
- уважать и ценить труд вятчан разных профессий;
- понимать семейные ценности, любить и заботиться о своих близких; любовь и преданность;
- бережно относиться к природе Вятского края, животному и растительному миру; стремиться к изучению окружающей действительности;
- уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- знать основные моральные нормы и уметь выделить нравственный аспект поведения и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.
- выбирать произведения для чтения, опираясь на собственные приоритеты; интерес к чтению.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цель занятия;
- вместе с учителем составлять план выполнения учебно-познавательной задачи; выполнять его с корректировкой;
- осуществлять оценку и взаимооценку деятельности, контроль и взаимоконтроль.

Познавательные УУД:

- уметь работать с разными формами информации (тексты, иллюстрации, таблицы, схемы, модели и др.), преобразовывать их;
- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация и др.);
- пользоваться словарями, справочниками, Интернет-ресурсами;
- строить рассуждения на основе анализа и синтеза, установления причинно-следственных связей;
- уметь осуществлять проектную и исследовательскую деятельность.

Коммуникативные УУД:

- использовать монологическую и диалогическую формы речи с применением речевых средств, адекватных речевой ситуации;
- высказывать свою точку зрения, уметь ее обосновывать, задавать вопросы;
- уважать точку зрения других и критически относиться к своей;
- уметь сотрудничать и договариваться;
- проводить презентации.
- В рабочей программе воспитания КОГОБУ «Лицей г. Малмыжа» по направлению «Дополнительное изучение учебных предметов» (углубленное изучение учебных предметов) определена главная цель занятий: интеллектуальное и общекультурное развитие школьников, удовлетворение их особых познавательных, культурных, оздоровительных потребностей и интересов. Эти занятия направлены на формирование ценностного отношения школьников к знаниям как залогом их собственного будущего и к культуре в целом как к духовному богатству общества, сохраняющему национальную самобытность народов России.
-

Учебно - тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1.	Духовная словесность. Духовные стихи: покаянные стихи (внебогослужебные цели); псалмы и вирши; стихи, близкие	4

	былинным напевам.	
2.	Литература XVII – XVIII века Е. И. Костров – «русский Гомер». Трудная судьба талантливого поэта, переводчика, писателя. Влияние М.В.Ломоносова и Г. Р. Державина на творчество Е. И. Кострова. Оды. Послания. Эпистолы. Стихотворения. «Суворовский цикл». Перевод «Илиады» и прозаический перевод Оссиана.	4
3.	Литература XIX века А. И. Герцен в вятской ссылке. История библиотеки имени А. И. Герцена. Творчество Яна Райниса периода вятской ссылки: «Дальние отзвуки в синем вечере», «Сломанные сосны». А. С. Верещагин – краевед, общественный деятель конца 19 века.	6ч
4.	Литература XX века А. С. Грин. Добро и зло реального мира в произведениях писателя. «Апельсины». Разрыв мечты и действительности. Тема скучающего человека. Тайные желания человеческой души – и грубая реальная действительность. «Струя». Стремление к новому, жизнь во всех её проявлениях, необходимость оставаться самим собой, не завидуя другим. «Игрушка». Беспокойство автора о духовности современного мира. Реаль-ный мир, в котором сталкиваются добро и зло, духовное и бездуховное, человеческое и уродливое. Н. А. Заболоцкий, поэт, переводчик «Слова о полку Игореве». Философская глубина лирики поэта. «Меркнут знаки Зодиака», «Искушение», «Метаморфозы», «Сентябрь», «В этой роще берёзовой» (по выбору учителя). Проблема смысла человеческой жизни, истинная красота мира и человека. В. Ф. Тендряков. Будни послевоенной деревни, проблемы молодого поколения, школы, взаимоотношения интеллигенции и власти. «Ночь после выпуска», «Расплата» (по выбору учителя). О. М. Куваев «Чудаки живут на востоке». Романтика северных просторов, сильные люди, покоряющие их, проблемы молодых. «Берег принцессы Люськи». О. М. Любчиков «Листая летопись войны». Тема военной памяти. М. А. Ардашев «Рассказы о героическом». Годы войны и мирного времени. Природа и люди вятского края.	10
5.	Современная литература А. А. Лиханов «Мужская школа». Проблемы переходного возраста. Становление личности. А. А. Лиханов «Невинные тайны». Взаимоотношения детей из детдома. Проблема брошенных детей. В. В. Крупин «Прошли времена, остались сроки», «Мария Сергеевна». Отражение проблем современной жизни. П. П. Маракулин «Дом на реке детства». Лирические зарисовки. Природа и человек родного края. С. А. Сырнева «Ночной грузовик», «Сто стихотворений», «Страна равнин», «Избранные стихи». Темы сборников.	10

	Анализ стихотворений по выбору. Н. И. Перминова. Искреннее чувство любви к вятской природе. Сборники стихов: «Преломление», «Яблоня. Последнее из ожиданий» (по выбору учителя)	
6.		34

Содержание курса

Устное народное творчество

Духовная словесность. Духовные стихи: покаянные стихи (внебогослужебные цели); псалмы и вирши; стихи, близкие к былинным напевам. Фольклор является знаковым феноменом национальной духовной культуры, имеющим глубокие исторические корни.

Роль фольклора в духовно-нравственной, семейной, социальной жизни вятчей.

Теория литературы: библия, сюжет, мотив, пафос и др.

Литература XVIII века

Ермил Иванович Костров (1750 – 1796) – «русский Гомер». Трудная судьба талантливого поэта, переводчика, писателя. Влияние М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина на творчество Е. И. Кострова. Оды. Послания. Эпистолы. Стихотворения. «Суворовский цикл». Перевод «Илиады» и прозаический перевод Оссиана. Анализ произведений.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, просвещение, ода, эпистола, послание.

Литература XIX века

Александр Иванович Герцен. Пребывание его в Вятке (1835-1837) - огромное значение для развития литературной жизни провинции. Мощный толчок к усилению творческой деятельности вятской интеллигенции. История библиотеки имени А. Герцена, её роль в развитии культуры и просвещения в Вятке. Отражение вятской ссылки в ряде произведений Герцена, вятские знакомые - прототипы героев его произведений. Отражение жизни провинциального города в «Былом и думах».

Теория литературы: историзм художественного произведения, образ повествователя.

Александр Степанович Верещагин (1835-1908) – просветитель и писатель. Выпускник Казанской духовной академии. Служба в вятских духовно-учебных заведениях, открытие в Вятке ученой архивной комиссии

и редактирование ее "Трудов". Статьи: "Древние акты Вятского края" (Вятка, 1881), "Заселена ли Вятка новгородскими выходцами в XII веке". «Насколько достоверны показания "Повести о стране Вятской" (два реферата, читанные на VII археологическом съезде в Ярославле; Вятка, 1887). Исторические материалы: "Челобитная Лаврентия Горки 1736 г.", "Материалы для истории Пугачевского бунта" (в "Вятских Губернских Ведомостях", 1864), "Вятские стихотворцы XVIII в." (Е. И. Костров, его предшественники и эпигоны). Влияние его трудов на последующее развитие краеведческой литературы в Вятке.

Янис Кришьянович Плиекшанс. Творчество Яна Райниса периода вятской ссылки. Годы ссылки – 1899-1903. Сборник «Дальние отзвуки в синем вечере», «Сломанные сосны». Основные темы сборника.

Теория литературы: лирический герой (углубление понятия).

Литература XX века

Александр Степанович Грин (1880 – 1932). Добро и зло реального мира в произведениях писателя. «Апельсины». Разрыв мечты и действительности. Тема скучающего человека. Тайные желания человеческой души – и грубая реальная действительность. «Струя». Стремление к новому, жизнь во всех её проявлениях, необходимость оставаться самим собой, не завидуя другим. «Струя» - это образ вечно меняющегося жизненного лика. Призыв писателя к свету, чистоте. «Игрушка». Беспокойство автора о духовности современного мира. Нравственное здоровье или, наоборот, общественные болезни. Мечта о возрождении детских душ, несмотря на бездушие реального мира. Оптимистичность рассказа.

Теория литературы: символический смысл произведения

Николай Алексеевич Заболоцкий (1903-1958) поэт, переводчик «Слова о полку Игореве». Детские годы – село Сернур Вятской губернии. Реальное училище в Уржуме. 1920 год – Москва, с 1921 года - Петербург. В 1938 году - репрессия, с 1944 года по 1946 год – ссылка, затем жизнь в Москве. Последние два года жизни - Тарус на Оке. Тяжёлая болезнь. Философская глубина лирики поэта. «Меркнут знаки Зодиака», «Искушение», «Метаморфозы», «Сентябрь», «В этой роще берёзовой», «Противостояние Марса» и др. по выбору учителя. Проблема смысла человеческой жизни, истинная красота мира и человека.

Теория литературы: афористичность поэзии, виды рифм, способы рифмовки.

Олег Михайлович Куваев (1934-1975). Писатель, член Союза писателей. Краткая биография писателя. «Чудаки живут на востоке». «Берег принцессы Люськи». Романтика северных просторов, романтика дальних путешествий. Сильные люди, покоряющие их, проблемы молодых.

Искренность повествования, гармоничность, тонкая наблюдательность и точность в описании человеческих характеров, законченность образов, вера в человека.

Овидий Михайлович Любиков (1924-1995). Поэт, заслуженный работник культуры РФ. Член союза писателей. Участник Великой Отечественной войны. Автор около 20 поэтических сборников. Ежегодная премия им. О. М. Любикова за лучшее произведение в области литературы, журналистики, искусства. (Обзор творчества и биографии). Тема памяти в стихотворениях Овидия Любикова. Поэт воинского долга и солдатского мужества. Стихотворения о военном поколении («Рождённые в двадцать четвёртом, убитые в сороковом»), о боли памяти («Последним выдохом у амбразуры донине растревожена листва»), о редющем братстве старых солдат («Мемуары»), о предельном лаконизме воинского языка («Есть»), о фронтовых поэтах («Вся поэма о жизни и смерти – поперёк постамента строка»).

Теория литературы: стихотворный лирический цикл, изобразительно-выразительные средства языка.

Владимир Фёдорович Тендряков (1923-1948). Участник Великой Отечественной войны. Член правления Союза писателей СССР, РСФСР. Сельские очерки. Рассказы, повести, романы, пьесы. Основные темы творчества: будни послевоенной деревни, проблемы молодого поколения, школы, взаимоотношения интеллигенции и власти. «Ночь после выпуска», «Расплата» (по выбору учителя). Непростые жизненные отношения в его рассказах.

Михаил Александрович Ардашев (1919-1983). Журналист, писатель. Участник Великой Отечественной войны. «Рассказы о героическом». Годы войны и мирного времени. Природа и люди вятского края.

Современная литература

Павел Павлович Маракулин (р. 1937 г). Писатель, поэт. Член Союза писателей России. Биографичность ранних стихов. Автор 14 книг. «Дом на реке детства». Лирические зарисовки: природа и человек родного края.

Надежда Ильинична Перминова (р. 1941 г). Писатель, поэт. Член Союза писателей России. С 1965 года – г. Киров. Работа в газете «Комсомольское племя», на радио, телевидении. Искреннее чувство любви к вятской природе. Сборники стихов: «Преломление», «Яблоня. Последнее из ожиданий».

Светлана Анатольевна Сырнева (р. 1957 г). Поэт, член Союза писателей России. Детство в Уржумском районе Кировской области. Областное литературное объединение «Молодость». В 80-х годах организатор и первый руководитель литературного клуба «Верлибр» (г. Ки-

ров). Победительница городского, а затем областного фестивалей молодежной поэзии. Неореалистическая поэтическая школа. Автор поэтических сборников: **«Ночной грузовик»**, **«Сто стихотворений»**, **«Страна равнин»**, **«Избранные стихи»**. Лауреат Всероссийской литературной премии «Традиция», Малой литературной премии России, Всероссийской литературной Пушкинской премии «Капитанская дочка», Всероссийской литературной премии им. Н. Заболоцкого. Член общественного совета редакции журнала «Наш современник», секретарь Союза писателей России. Член Союза писателей России с 1991 года. Обзор творчества.

Альберт Анатольевич Лиханов. (р. 1935 г). Детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства. **«Мужская школа»**. Проблемы переходного возраста. Становление личности. **«Невинные тайны»**. Взаимоотношения детей из детдома. Проблема брошенных детей.

Владимир Николаевич Крупин (р. 1941 г) «Прошли времена, остались сроки», «Мария Сергеевна». Отражение проблем современной жизни.

Теория литературы: художественное время и художественное пространство в произведении, рассказ, повесть.

Форма организации деятельности - кружок.

Виды деятельности: практические занятия, семинары, лекции с элементами беседы; нетрадиционные: музейный урок, устный журнал, литературная гостиная, конференция, презентация, защита творческого проекта и другие.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Календарно - тематическое планирование (1 час в неделю, 34 часа)

№	Дата	Тема	Теоретические сведения	Практическая часть	Формируемые умения (универсальные учебные действия)
Устное народное творчество.					
1		Духовная словесность.	Духовная словесность. Духовные стихи: покаянные стихи (внебогослужебные цели); псалмы и вирши; стихи, близкие к былинным напевам. Фольклор является знаковым феноменом национальной духовной культуры, имеющим глубокие исторические корни. Роль фольклора в духовно-нравственной, семейной, социальной жизни вятчей. <i>Теория литературы:</i> библия, сюжет, мотив, пафос и др.	Анализ стихов. Эссе.	Личностные: <ul style="list-style-type: none"> воспринимать красоту природы родного края, художественного слова, вятской речи; стремление совершенствовать свою речь; эстетичность; уважать родной Вятский край, его народ, язык, культуру, историю, традиции, праздники; патриотизм; Метапредметные Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно формулировать тему и цель занятия; вместе с учителем составлять план выполнения учебно-познавательной задачи; выполнять его с корректировкой Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> уметь работать с разными формами информации (тексты, иллюстрации, таблицы, схемы, модели и др.), преобразовывать их; строить рассуждения на основе анализа и синтеза, установления причинно-следственных связей. Коммуникативные: <ul style="list-style-type: none"> высказывать свою точку зрения, уметь ее обосновывать, задавать вопросы; уметь сотрудничать и договариваться.
2		Духовные стихи: покаянные стихи (внебогослужебные цели); псалмы и вирши; стихи, близкие былинным напевам.			
3		Духовные стихи: покаянные стихи (внебогослужебные цели); псалмы и вирши; стихи, близкие былинным напевам.			
4		Духовные стихи: покаянные стихи (внебогослужебные цели); псалмы и вирши; стихи, близкие былинным напевам.			

Литература XVIII века					
3		Е. И. Костров – «русский Гомер». Трудная судьба талантливого поэта, переводчика, писателя.	Ермил Иванович Костров (1750 – 1796) – «русский Гомер». Трудная судьба талантливого поэта, переводчика, писателя.	Презентация творчества	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> уважать и ценить труд вятчан разных профессий; выбирать произведения для чтения, опираясь на собственные приоритеты; интерес к чтению. <p>Метапредметные</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно формулировать тему и цель занятия; вместе с учителем составлять план выполнения учебно-познавательной задачи; выполнять его с корректировкой; осуществлять оценку и самооценку деятельности, контроль и взаимоконтроль. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> уметь работать с разными формами информации (тексты, иллюстрации, таблицы, схемы, модели и др.), преобразовывать их; строить рассуждения на основе анализа и синтеза, установления причинно-следственных связей; уметь осуществлять проектную и исследовательскую деятельность. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать монологическую и диалогическую формы речи с применением речевых средств, адекватных речевой ситуации;
4		Е. И. Костров. Влияние М.В.Ломоносова и Г. Р. Державина на творчество Е. И. Кострова. Оды. Послания. Эпистолы. Стихотворения.	Влияние М. В. Ломоносова и Г. Р.Державина на творчество Е. И. Кострова. Оды. Послания. Эпистолы. Стихотворения.	Презентация творчества	
5		Е. И. Костров «Суворовский цикл».	«Суворовский цикл». <i>Теория литературы:</i> классицизм, сентиментализм, просвещение, ода, эпистола, послание.	Презентация творчества	
6		Е. И. Костров. Перевод «Илиады» и прозаический перевод Оссиана.	Перевод «Илиады» и прозаический перевод Оссиана	Диспут	

					<ul style="list-style-type: none"> • высказывать свою точку зрения, уметь ее обосновывать, задавать вопросы; • проводить презентации. •
	Литература XIX века				
7		А. И. Герцен в вятской ссылке.	Александр Иванович Герцен. Пребывание его в Вятке (1835-1837) - огромное значение для развития литературной жизни провинции. Мощный толчок к усилению творческой деятельности вятской интеллигенции.	Виртуальная экскурсия	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважать и ценить труд вятчан разных профессий; • выбирать произведения для чтения, опираясь на собственные приоритеты; интерес к чтению. <p>Метапредметные</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать тему и цель занятия; • вместе с учителем составлять план выполнения учебно-познавательной задачи; выполнять его с корректировкой; • осуществлять оценку и самооценку деятельности, контроль и взаимоконтроль. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь работать с разными формами информации (тексты, иллюстрации, таблицы, схемы, модели и др.), преобразовывать их; • строить рассуждения на основе анализа и синтеза, установления причинно-следственных связей; • уметь осуществлять проектную и исследовательскую деятельность. <p>Коммуникативные:</p>
8		А. И. Герцен. История библиотеки имени А. И. Герцена.	История библиотеки имени А. Герцена, её роль в развитии культуры и просвещения в Вятке. Отражение вятской ссылки в ряде произведений Герцена, вятские знакомые - прототипы героев его произведений. Отражение жизни провинциального города в «Былом и думах». <i>Теория литературы:</i> историзм художественного произведения, образ повествователя.	Работа с сайтом	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать тему и цель занятия; • вместе с учителем составлять план выполнения учебно-познавательной задачи; выполнять его с корректировкой; • осуществлять оценку и самооценку деятельности, контроль и взаимоконтроль. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь работать с разными формами информации (тексты, иллюстрации, таблицы, схемы, модели и др.), преобразовывать их; • строить рассуждения на основе анализа и синтеза, установления причинно-следственных связей; • уметь осуществлять проектную и исследовательскую деятельность. <p>Коммуникативные:</p>

					<ul style="list-style-type: none"> • использовать монологическую и диалогическую формы речи с применением речевых средств, адекватных речевой ситуации; • высказывать свою точку зрения, уметь ее обосновывать, задавать вопросы; • проводить презентации. •
9		Творчество Яна Райниса периода вятской ссылки: «Дальние отзвуки в синем вечере», «Сломанные сосны».	Творчество Яна Райниса периода вятской ссылки. Годы ссылки – 1899-1903.	Презентация творчества	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважать и ценить труд вятчан разных профессий; • выбирать произведения для чтения, опираясь на собственные приоритеты; интерес к чтению.
10		Творчество Яна Райниса периода вятской ссылки: «Дальние отзвуки в синем вечере», «Сломанные сосны».	Сборник «Дальние отзвуки в синем вечере», «Сломанные сосны». Основные темы сборника. <i>Теория литературы:</i> лирический герой (углубление понятия).	Проба пера	<p>Метапредметные Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать тему и цель занятия; • вместе с учителем составлять план выполнения учебно-познавательной задачи; выполнять его с корректировкой; • осуществлять оценку и взаимооценку деятельности, контроль и взаимоконтроль.
11		А. С. Верещагин – краевед, общественный деятель конца 19 века.	Александр Степанович Верещагин (1835-1908) – просветитель и писатель. Выпускник Казанской духовной академии. Служба в вятских духовно-учебных заведениях, открытие в Вятке ученой архивной комиссии и редактирование ее "Трудов".	Презентация творчества	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь работать с разными формами информации (тексты, иллюстрации, таблицы, схемы, модели и др.), преобразовывать их;
12		А. С. Верещагин – краевед, общественный	Статьи: "Древние акты Вятского края" (Вятка, 1881), "Заселена ли Вятка	Эссе	<ul style="list-style-type: none"> • строить рассуждения на основе анализа и синтеза, установления причинно-следственных связей;

		<p>деятель конца 19 века.</p>	<p>новгородскими выходцами в XII веке". «Насколько достоверны показания "Повести о стране Вятской" (два реферата, читанные на VII археологическом съезде в Ярославле; Вятка, 1887). Исторические материалы: "Челобитная Лаврентия Горки 1736 г.", "Материалы для истории Пугачевского бунта" (в "Вятских Губернских Ведомостях", 1864), "Вятские стихотворцы XVIII в." (Е. И. Костров, его предшественники и эпигоны). Влияние его трудов на последующее развитие краеведческой литературы в Вятке.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • уметь осуществлять проектную и исследовательскую деятельность. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать монологическую и диалогическую формы речи с применением речевых средств, адекватных речевой ситуации; • высказывать свою точку зрения, уметь ее обосновывать, задавать вопросы; • проводить презентации.
Литература XX века					
13		<p>А. С. Грин. Добро и зло реального мира в произведениях писателя.</p>	<p>Александр Степанович Грин (1880 – 1932). Добро и зло реального мира в произведениях писателя. <i>Теория литературы:</i> символический смысл произведения</p>	Литературная викторина	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважать и ценить труд вятчан разных профессий; • выбирать произведения для чтения, опираясь на собственные приоритеты; интерес к чтению.
14		<p>А. С. Грин. «Апельсины». Разрыв мечты и действительности</p>	<p>Тема скучающего человека. Тайные желания человеческой души – и грубая реальная действительность.</p>	Устный журнал	<p>Метапредметные Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать тему и цель занятия;
15		<p>А. С. Грин. «Струя».</p>	<p>Стремление к новому, жизнь во всех её проявлениях, необходимость оставаться</p>	Литературная гостиная	<ul style="list-style-type: none"> • вместе с учителем составлять план выполнения учебно-познавательной

			самим собой, не завидуя другим.	
16		А. С. Грин. «Игрушка». Беспокойство автора о духовности современного мира.	Реальный мир, в котором сталкиваются добро и зло, духовное и бездуховное, человеческое и уродливое.	Литературная гостиная
17		Н. А. Заболоцкий, поэт, переводчик «Слова о полку Игореве». Философская глубина лирики поэта. Проблема смысла человеческой жизни, истинная красота мира и человека.	Николай Алексеевич Заболоцкий (1903-1958) поэт, переводчик «Слова о полку Игореве». Детские годы – село Сернур Вятской губернии. Реальное училище в Уржуме. 1920год – Москва, с 1921 года - Петербург. В 1938 году - репрессия, с 1944 года по 1946 год – ссылка, затем жизнь в Москве. Последние два года жизни - Тарус на Оке. Тяжёлая болезнь. Философская глубина лирики поэта. «Меркнут знаки Зодиака», «Искушение», «Метаморфозы», «Сентябрь», «В этой роще берёзовой» (по выбору учителя).	Конференция
18		В. Ф. Тендряков. Будни послевоенной деревни, проблемы молодого поколения,	Владимир Фёдорович Тендряков (1923-1948). Участник Великой Отечественной войны. Член правления Союза писателей СССР, РСФСР. Сельские очерки. Рассказы, повести,	Семинар

задачи; выполнять его с коррективкой;

- осуществлять оценку и взаимооценку деятельности, контроль и взаимоконтроль.

Познавательные:

- уметь работать с разными формами информации (тексты, иллюстрации, таблицы, схемы, модели и др.), преобразовывать их;
- строить рассуждения на основе анализа и синтеза, установления причинно-следственных связей;
- уметь осуществлять проектную и исследовательскую деятельность.

Коммуникативные:

- использовать монологическую и диалогическую формы речи с применением речевых средств, адекватных речевой ситуации;
- высказывать свою точку зрения, уметь ее обосновывать, задавать вопросы;
- проводить презентации.

		школы, взаимоотношения интеллигенции и власти.	романы, пьесы. Основные темы творчества: будни послевоенной деревни, проблемы молодого поколения, школы, взаимоотношения интеллигенции и власти. «Ночь после выпуска», «Расплата» (по выбору учителя). Непростые жизненные отношения в его рассказах.		
19		О. М. Куваев «Чудаки живут на востоке».	Олег Михайлович Куваев (1934-1975). Писатель, член Союза писателей. Краткая биография писателя. « Чудаки живут на востоке ». « Берег принцессы Люськи ». Романтика северных просторов, романтика дальних путешествий. Сильные люди, покоряющие их, проблемы молодых. Искренность повествования, гармоничность, тонкая наблюдательность и точность в описании человеческих характеров, законченность образов, вера в человека.	Викторина	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> уважать и ценить труд вятчан разных профессий; выбирать произведения для чтения, опираясь на собственные приоритеты; интерес к чтению. <p>Метапредметные</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно формулировать тему и цель занятия; вместе с учителем составлять план выполнения учебно-познавательной задачи; выполнять его с корректировкой; осуществлять оценку и самооценку деятельности, контроль и взаимоконтроль. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> уметь работать с разными формами информации (тексты, иллюстрации, таблицы, схемы, модели и др.),
20		О. М. Любовиков «Листая летопись войны». Тема военной памяти.	Овидий Михайлович Любовиков (1924-1995). Поэт, заслуженный работник культуры РФ. Член союза писателей. Участник Великой	Защита творческого проекта	

			<p>Отечественной войны. Автор около 20 поэтических сборников. Ежегодная премия им. О. М. Любовикова за лучшее произведение в области литературы, журналистики, искусства. (Обзор творчества и биографии). Тема памяти в стихотворениях Овидия Любовикова. Поэт воинского долга и солдатского мужества. Стихотворения о военном поколении («Рождённые в двадцать четвёртом, убитые в сороковом»), о боли памяти («Последним выдохом у амбразуры доныне растревожена листва»), о редёющем братстве старых солдат («Мемуары»), о предельном лаконизме воинского языка («Есть»), о фронтовых поэтах («Вся поэма о жизни и смерти – поперёк постамента строка»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> стихотворный лирический цикл, изобразительно-выразительные средства языка.</p>		<p>преобразовывать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить рассуждения на основе анализа и синтеза, установления причинно-следственных связей; • уметь осуществлять проектную и исследовательскую деятельность. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать монологическую и диалогическую формы речи с применением речевых средств, адекватных речевой ситуации; • высказывать свою точку зрения, уметь ее обосновывать, задавать вопросы; • проводить презентации. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважать родной Вятский край, его народ, язык, культуру, историю, традиции, праздники; патриотизм; <p>Метапредметные</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать тему и цель занятия; • вместе с учителем составлять план выполнения учебно-познавательной задачи; выполнять его с корректировкой <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить рассуждения на основе анализа и синтеза, установления причинно-следственных связей; • уметь осуществлять проектную и исследовательскую деятельность. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать монологическую и
21		<p>М. А. Ардашев «Рассказы о героическом». Годы войны и</p>	<p>Михаил Александрович Ардашев (1919-1983). Журналист, писатель. Участник Великой</p>	<p>Защита творческого проекта</p>	

		мирного времени. Природа и люди вятского края.	Отечественной войны. «Рассказы о героическом». Годы войны и мирного времени. Природа и люди вятского края.		диалогическую формы речи с применением речевых средств, адекватных речевой ситуации.
22		Итоговое занятие по литературе 20 века		Литературная викторина	
		СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА			
25		А. А. Лиханов «Мужская школа». Проблемы переходного возраста. Становление личности.	Альберт Анатольевич Лиханов. (р. 1935 г). Детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства. « Мужская школа ». Проблемы переходного возраста. Становление личности.	Создание кластера по биографии писателя	Личностные: <ul style="list-style-type: none">• понимать семейные ценности, любить и заботиться о своих близких; любовь и преданность. Метапредметные Регулятивные: <ul style="list-style-type: none">• самостоятельно формулировать тему и цель занятия;• вместе с учителем составлять план выполнения учебно-познавательной задачи; выполнять его с коррективкой;• осуществлять оценку и самооценку деятельности, контроль и взаимоконтроль. Познавательные: <ul style="list-style-type: none">• строить рассуждения на основе анализа и синтеза, установления причинно-следственных связей;• уметь осуществлять проектную и исследовательскую деятельность. Коммуникативные: <ul style="list-style-type: none">• использовать монологическую и диалогическую формы речи с
26		А. А. Лиханов «Невинные тайны».	Взаимоотношения детей из детдома. Проблема брошенных детей.	Создание и презентация обложки книги	
27		В. В. Крупин «Прошли времена, остались сроки», «Мария Сергеевна». Отражение проблем современной жизни.	Владимир Николаевич Крупин (р. 1941 г) «Прошли времена, остались сроки», «Мария Сергеевна». Отражение проблем современной жизни. <i>Теория литературы:</i> художественное время и художественное пространство в произведении, рассказ,	Презентация творчества	

			повесть.	
28		В. В. Крупин «Прошли времена, остались сроки», «Мария Сергеевна». Отражение проблем современной жизни.	<i>Теория литературы:</i> художественное время и художественное пространство в произведении, рассказ, повесть.	Презентация книги
29		С. А. Сырнева «Ночной грузовик», «Сто стихотворений», «Страна равнин», «Избранные стихи». Темы сборников.	Светлана Анатольевна Сырнева (р. 1957 г). Поэт, член Союза писателей России. Детство в Уржумском районе Кировской области. Областное литературное объединение «Молодость». В 80-х годах организатор и первый руководитель литературного клуба «Верлибр» (г. Киров). Победительница городского, а затем областного фестивалей молодежной поэзии. Неореалистическая поэтическая школа.	Литературная викторина
30		С. А. Сырнева «Ночной грузовик», «Сто стихотворений», «Страна равнин», «Избранные стихи». Темы	Автор поэтических сборников: « Ночной грузовик », « Сто стихотворений », « Страна равнин », « Избранные стихи ». Лауреат Всероссийской литературной премии «Традиция», Малой	Виртуальная экскурсия: путешествие по стихам

применением речевых средств, адекватных речевой ситуации;

- высказывать свою точку зрения, уметь ее обосновывать, задавать вопросы;
- уважать точку зрения других и критически относиться к своей.

Личностные:

- уважать родной Вятский край, его народ, язык, культуру, историю, традиции, праздники; патриотизм;
- понимать семейные ценности, любить и заботиться о своих близких; любовь и

		сборников.	литературной премии России, Всероссийской литературной Пушкинской премии «Капитанская дочка», Всероссийской литературной премии им. Н. Заболоцкого. Член общественного совета редакции журнала «Наш современник», секретарь Союза писателей России. Член Союза писателей России с 1991 года. Обзор творчества.		<p>преданность;</p> <ul style="list-style-type: none"> бережно относиться к природе Вятского края, животному и растительному миру; стремиться к изучению окружающей действительности. <p>Метапредметные</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно формулировать тему и цель занятия; вместе с учителем составлять план выполнения учебно-познавательной задачи; выполнять его с корректировкой; осуществлять оценку и взаимооценку деятельности, контроль и взаимоконтроль. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> строить рассуждения на основе анализа и синтеза, установления причинно-следственных связей; уметь осуществлять проектную и исследовательскую деятельность. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать монологическую и диалогическую формы речи с применением речевых средств, адекватных речевой ситуации; высказывать свою точку зрения, уметь ее обосновывать, задавать вопросы; уважать точку зрения других и критически относиться к своей.
31		Н. И. Перминова. Искреннее чувство любви к вятской природе.	Надежда Ильинична Перминова (р. 1941 г). Писатель, поэт. Член Союза писателей России. С 1965 года – г. Киров. Работа в газете «Комсомольское племя», на радио, телевидении.	Конкурс стихов	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> уважать родной Вятский край, его
32		Н. И. Перминова. Искреннее	Искреннее чувство любви к вятской природе. Сборники стихов: « Преломление »,	Игра «Что? Где? Когда?»	

		чувство любви к вятской природе.	«Яблоня. Последнее из ожиданий».		<p>народ, язык, культуру, историю, традиции, праздники; патриотизм;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать семейные ценности, любить и заботиться о своих близких; любовь и преданность; <p>Метапредметные</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать тему и цель занятия; • вместе с учителем составлять план выполнения учебно-познавательной задачи; выполнять его с корректировкой; • осуществлять оценку и взаимооценку деятельности, контроль и взаимоконтроль. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить рассуждения на основе анализа и синтеза, установления причинно-следственных связей; • уметь осуществлять проектную и исследовательскую деятельность. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать монологическую и диалогическую формы речи с применением речевых средств, адекватных речевой ситуации; • высказывать свою точку зрения, уметь ее обосновывать, задавать вопросы; • уважать точку зрения других и критически относиться к своей.
33		Проба пера		Сочинение авторских произведений	
34		Литературный марафон		Викторина по произведениям вятских писателей	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважать родной Вятский край, его народ, язык, культуру, историю,

традиции, праздники; патриотизм;

Метапредметные

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать тему и цель занятия;

Познавательные:

- уметь осуществлять проектную и исследовательскую деятельность.

Коммуникативные:

- использовать монологическую и диалогическую формы речи с применением речевых средств, адекватных речевой ситуации;
- высказывать свою точку зрения, уметь ее обосновывать, задавать вопросы;
- уважать точку зрения других и критически относиться к своей.

Список литературы

1. **Ардашев М. А.** Рассказы о героическом: 80-летию М.А. Ардашева и 55-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается / сост.: Л.М. Ардашева, М.Г. Ардашева. – Киров: Триада-С, 1999. – 335 с.
2. **Бердинских В. А.** Ермил Костров. Судьба поэта. – Киров: Волго-Вятское книжное издательство, 1989. – 144 с.
3. **Вятская поэзия XX века** / Киров. отд-ние Союза писателей России, Правительство Киров. обл.; сост. В. Поздеев; координац. совет: А. А. Галицких и др.; ред. комис.: С. А. Сырнева и др. – Киров: Вятка, 2005. – 415 с. – Антология вятской литературы. Т. 2.
4. **Вятский рассказ** / Правительство Киров. обл. Департамент культуры и искусства Киров. обл., Киров. обл. отд-ние Общерос. обществ. орг. «Союз писателей России»; сост. Н. Перминова; координац. совет: А. А. Галицких и др.; редакцион. комис.: В.А. Ситников и др.. – Киров: Вятка, 2006. – 399 с. – Антология вятской литературы. Т. 4.
5. **Грин А. С.** Собрание сочинений: В 6 т. / под общ. ред. В. Россельса – М.: Правда, 1980.
6. **Грин. А. С.** Собрание сочинений: В 5 т. – М.: Художественная литература, 1991.
7. **Заболоцкий Н. А.** Собрание сочинений в 3-х томах. – М.: Художественная литература, 1983-1984.
8. **Заболоцкий Н. Н.** Жизнь Н. А. Заболоцкого. – М.: Согласие, 1998. – 590 с.
9. **Заболоцкий Н.А.** Полное собрание стихотворений и поэм. Избранные переводы / сост., подгот. текста и примеч. Н.Н. Заболоцкого. – СПб.: Акад. проект, 2002. – 768 с.
10. **Крупин В. Н.** Вятское детство: Повести и рассказы. – Киров, 1993. – 96 с.
11. **Крупин В. Н.** Рассказы последнего времени. – М.: Глобус, 2001. – 168 с.
12. **Куваев О. М.** Сочинения: в 3 т. / сост.: С. Г. Колесников, С. А. Гринь, Г. М. Куваева. – М.: Художественная литература, 2005.
13. **Лиханов А. А.** Мальчик, которому не больно. – М.: Детство. Отрочество. Юность, 2009. – 71 с.
14. **Лиханов А. А.** Русские мальчики: роман в повестях. – М: Детство. Отрочество. Юность, 2005.
15. **Лиханов А. А.** Собрание сочинений для детей и юношества: В 15 т. – М: Детство. Отрочество. Юность, 2010.
16. **Лиханов А. А.** Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Терра, 2000.
17. **Любовиков О. М.** Листая летопись любви: Стихи. Публицистика. Проза. / Правительство Киров. обл., Департамент культуры Киров. обл., Киров. отд. Общерос. обществ. орг. «Союз писателей России»; сост.: В. В. Смирнов. – Киров : О-Краткое, 2009. – 399 с. – Антология вятской литературы.
18. **Любовиков О. М.** «Но снится, черт дери, все тот же бой!»: 60-летию Победы посвящается: стихи / сост. В. В. Смирнов. - Киров: Триада-С, 2005. – 63 с.
19. **Любовиков О. М.** Родному дому поклонись / Сост. А.М. Любовикова. - Киров: - 1999. – 239 с.
20. **Маракулин П. П.** Дом под звездами: стихи. – М.: Современник, 1972. – 80 с.
21. **Маракулин П. П.** Дом на реке детства: Лирич. проза и кн. стихов. – Киров: Триада-С, 2001. – 175 с.
22. **Маракулин П.П.** У медведя во бору. – Пермь, 1992. – 160 с.
23. **Метелева Г. В.** Детские частушки. – Киров, 1996. – 30 с.
24. **Райнис Я.** Стихотворения. Пьесы: Пер. с латыш. / вступ. ст., сост. и примеч. С. Виесе. – М: Художественная литература, 1976. – 639 с.