

Подписано цифровой
подписью: Плишкина
С.А., директор лицея
Дата: 2024.09.11
14:35:50 +03'00'

**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Лицей г. Малмыжа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Литература Вятского края»
для учащихся 6 классов основного общего образования**

Пояснительная записка

В наше время образованный человек должен быть не только «человеком знающим», но и подготовленным к жизни, умеющим ориентироваться в сложных проблемах современной литературы, способным осмыслить свое место в мире. Для этого современная школа вводит новые интегрированные предметы, изучающие родной край, в том числе и литературу родного края.

Цель курса – формирование у обучающихся основ российской, гражданской идентичности с учётом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических и иных особенностей региона через художественное наследие в аспекте исторической и культурной жизни Вятки.

Задачи курса:

- изучить художественное наследие в аспекте исторической и культурной жизни Вятки;
- выявить связь литературы с бытом, обычаями и культурными традициями вятчан;
- на материале конкретных произведений раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров родного края;
- расширить образовательный и мировоззренческий кругозор школьников, повысить их общую эстетическую культуру;
- воспитывать бережное отношение к природному, историческому и культурному наследию, сохранению исторической памяти.

Программа курса «Литература Вятского края» включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания обучающихся по литературе, побуждая к глубокому изучению творчества поэтов и писателей, чья биография неразрывно связана с Вятским краем. Предлагаемые произведения будут способствовать интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию обучающихся, формированию навыков исследовательской деятельности, активной гражданской позиции, региональной идентификации личности.

Новизна курса заключается в том, что он представляет не имеющий аналогов системный курс изучения литературы родного края с 5 по 9 класс. Это уникальный подбор недостаточно изученного литературного краеведческого материала от фольклора до современной литературы. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства по изучению литературы Вятского края в регионе, предоставляет широкие возможности для творческой и исследовательской деятельности учителя и обучающихся.

В процессе освоения курса предполагается:

- ✓ закрепление знаний об особенностях вятского фольклора, полученных в курсе начальной школы;
- ✓ знакомство с биографиями вятских писателей XVII–XX веков и начала XXI века;
- ✓ чтение и обсуждение художественных произведений;
- ✓ формирование и развитие культуроведческой компетентности обучающихся;
- ✓ анализ содержания и структуры литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, основные образы);
- ✓ изучение нравственной и историко-культурной проблематики произведения;
- ✓ повторение знаний по истории и теории литературы в процессе изучения произведения.

Ценность программы курса «Литература Вятского края» заключается в том, что, расширяя и обогащая знания обучающихся о литературе родного края, прививая им любовь и

уважение к истории и культуре Вятского края, он поможет полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Большое воспитательное и образовательное значение имеет включение в курс самостоятельной деятельности обучающихся при отборе текстов, при изучении биографий писателей, поэтов, краеведов. Литературно- краеведческая работа может носить исследовательский, прикладной характер.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности обучающихся. Это исследовательский, проблемный, эвристический, частично-поисковый и др. Так как многие занятия носят интегративный характер, важную роль играет использование наглядно- иллюстративного материала, медиаресурсов.

Одним из важнейших условий работы является работа с текстом художественного произведения, целенаправленное формирование отклика читателя.

Формы занятия: традиционные – это практические занятия, семинары, лекции с элементами беседы; нетрадиционные: музейный урок, устный журнал, литературная гостиная, конференция, презентация, защита творческого проекта и другие.

В зависимости от возраста обучающихся и по мере их интеллектуального роста поисково-исследовательская деятельность усложняется. Задача учителя – помочь выбрать обучающемуся или группе обучающихся тему для исследования, определить возможные формы и методы работы, наметить план исследования, рекомендовать список необходимой литературы, руководить исследованиями обучающихся, поддерживая атмосферу творческого поиска.

В рабочей программе воспитания КОГОБУ «Лицей г. Малмыжа» по направлению «Дополнительное изучение учебных предметов» (углубленное изучение учебных предметов) определена главная цель занятий: интеллектуальное и общекультурное развитие школьников, удовлетворение их особых познавательных, культурных, оздоровительных потребностей и интересов. Эти занятия направлены на формирование ценностного отношения школьников к знаниям как залогом их собственного будущего и к культуре в целом как к духовному богатству общества, сохраняющему национальную самобытность народов России.

Учебно-тематический план

6 класс (34 ч)

№	Разделы	Количество часов	Формы занятий	Виды деятельности
1	Устное народное творчество	2 ч	Занятие-исследование	Познавательная деятельность
2	Литература XVII–XVIII века	4 ч	Занятие-исследование	Познавательная деятельность
3	Литература XIX века	2 ч	Литературная гостиная	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
4	Литература XX века	14 ч	Защита творческого проекта; встреча с книгой в библиотеке	Познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность

5	Современная литература	12 ч	Интервью с писателем; экскурсия; защита творческого проекта	Познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность
---	------------------------	------	---	--

6 класс

1. Устное народное творчество.

Легенды и предания. Легенда о кайских колоколах. Легенда о вятских кладах. Правда и вымысел в легенде. Предания. «Спасо-Подчуршинское городище».

Теория литературы: сюжет, система образов, герои, легенда, предание, отличие легенды от предания.

2. Литература XVII–XVIII века.

Филипп Сергеевич Ефремов. Русский путешественник, уроженец Вятки. Автор знаменитой книги «Девятилетнее странствование и приключения в Хиве, Бухаре, Персии и Индии».

Теория литературы: путешествие.

3. Литература XIX века.

Развитие литературной и культурной жизни Вятки с 20-х годов XIX века, особенно после войны 1812 года.

Надежда Андреевна Дурова. «Записки кавалерист-девицы». Отечественная война 1812 года в «Записках» Дуровой. Герои Бородина и Вятка. Идея патриотизма и защиты Отечества. Высокая оценка «Записок» Дуровой А. С. Пушкиным.

Теория литературы: записки как жанр литературы.

4. Литература XX века.

Александр Степанович Грин. Жизнь и творчество. Жестокость и романтическая мечта в его произведениях. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Пристальное внимание к внутреннему миру человека и его мироощущению. Вера писателя в скрытые возможности человека, в возможность делать счастье своими руками. «Гатт, Витт и Редотт». Проблема смысла жизни человека. «Личный приём». Мысль о главных ценностях жизни – благодарности и любви; об обязательном наказании за гордость и неблагодарность.

«Продолжение следует». Проблема счастья. Роль человека в решении этой проблемы. «Победитель». Трудная победа человека над самим собой.

Теория литературы: притча.

Всеволод Владимирович Лебедев. Уроженец г. Слободского. Создатель краеведческого музея. Ленинградский университет. Экспедиции Кировского краеведческого музея. «Вятские записки». Любовь автора к родным местам. Талантливые люди Вятского края. Народные промыслы. Праздники Вятки (Главы «О печниках, которые делали кикимору», «Вятский народ»).

Аркадий Александрович Филев. Прозаик. Трудное детство писателя. Повесть «Купава». Лирическая повесть о деревенском мальчике, его первых жизненных впечатлениях, формировании характера, встречах с людьми. В основе – впечатления детства и отрочества писателя, проникнутые любовью к родному краю, его природе, людям.

Владимир Николаевич Крупин. Прозаик. Член Союза писателей. Рассказы в жанре «деревенской прозы» о вятской деревне. «Вятская тетрадь» – сборник рассказов о «малой родине» писателя.

Владимир Арсентьевич Ситников. Член Союза журналистов. С 1988 года глава Кировской областной писательской организации Союза писателей России. Член Союза писателей и Союза журналистов России, заслуженный работник культуры России. Повесть

«Русская печь». Изображение деревни в годы войны. Военное детство.

Теория литературы: художественное время и художественное пространство в произведении, рассказ.

5. Современная литература.

Альберт Анатольевич Лиханов. Детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства. «Последние холода». О сиротстве военных лет. Поколение рано опалённых, но честных, мужественных, стойких ребят. Военный тыл, увиденный глазами ребёнка: беженцы, госпитали, голод. Детские души, которые, сжавшись, внимают происходящему, страдая за отцов, всем своим существом участвуя в войне с врагом. Повесть о человеческом достоинстве. «Крёсна». Душевная щедрость учительницы, её роль в становлении детского характера. «Магазин ненаглядных пособий». Детство мальчика военного времени. Его рассказ о первых жизненных впечатлениях, о первых встречах с благородством, дружбой, преданностью, о первых столкновениях с жестокостью, предательством, трусостью.

Теория литературы: повесть, композиция художественного произведения.

Владимир Игоревич Морозов. Кировский прозаик, председатель местного отделения Союза писателей России. Рассказ «Вовка». Случай в жизни маленького сельского мальчика. Внимательное отношение автора к чувствам ребёнка.

Тамара Александровна Копанева. Писатель, редактор детских телевизионных передач. «Тайна Добра, или Как не стать Бабой Ягой» – волшебная сказка, в которой происходят удивительные события, необыкновенные встречи и невероятные приключения.

Теория литературы: роль фантастики в художественном произведении.

Сергей Юрьевич Горбачёв. Член Союза художников России. «Внеклассные уроки». Нравственные проблемы современного школьника.

Теория литературы: авторская позиция в произведении.

Мария Ботева. Прозаик, поэт, драматург, детский писатель. Дебют в кировских газетах «Я расту» и «Вести». «Световая азбука. Две сестры, два ветра». Сказки о нравственности. Неразрывная связь личного и исторического, настоящего и прошлого, будущего и настоящего, вселенского, космического и местного. Соприсутствие фольклорного начала и реалий современности.

Теория литературы: фольклоризм литературы.

Планируемые результаты освоения курса «Литература Вятского края»

В результате освоения содержания курса у обучающихся будут сформированы следующие **личностные результаты**:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного Вятского края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (вятского) языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений литературы Вятского края;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству,

спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

трудового воспитания:

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных общественных интересов и потребностей;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать

принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

Познавательные универсальные учебные действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки художественных и учебных текстов, литературных героев и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе литературных произведениях;

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно

запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Регулятивные универсальные учебные действия:

умения самоорганизации:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

умения самоконтроля

- эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над

взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

Предметные результаты:

- понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

- овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения;

- выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений;

- овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

- совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв, рецензию,

- применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации,

редактировать собственные и чужие письменные тексты;

- овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений;

- понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения;

- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи;

- применять информационно-коммуникационные технологии, соблюдать правила информационной безопасности.

Список литературы

1. Ардашев, М. А. Рассказы о героическом: 80-летию М. А. Ардашева и 55-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается / Сост. Л. М. Ардашева, М. Г. Ардашева. – Киров: Триада-С, 1999. – 335 с.

2. Бердинских, В. А. Ермил Костров. Судьба поэта. – Киров: Волго- Вятское книжное издательство, 1989. – 144 с.

3. Бердинских, В. А. Занимательное краеведение: Вятский сундук: пособие для учителя. – Киров, 1991. – 158 с.

4. Ботева, М. Световая азбука. Две сестры, два ветра. – М.: Новое лит. обозрение, 2005. – 106 с.

5. Веснин, С. А. Вани-вятчане: рассказы бабушки. – Киров: Информационный центр, 1997. – 63 с.

6. Волшебное колечко / Составитель и литообработчик Л. В. Дьяконов. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1992. – 240 с.

7. Вятская поэзия XX века / Киров.отд-ние Союза писателей России, Правительство Киров. обл.; Сост. В. Поздеев; координац. совет: А. А. Галицких и др.; ред. комис.: С. А. Сырнева и др. – Киров: Вятка, 2005. – 415 с. (Антология вятской литературы. – Т. 2).

8. Вятские сказки: Сборник / Подготовлены В. А. Бердинских. – Киров, 1995. – 72 с.

9. Вятские частушки / Сост. А. Н. Зайцев, В. С. Коврижных. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, 1991. – 64 с.

10. Вятский рассказ / Правительство Киров. обл. Департамент культуры и искусства Киров. обл., Киров. обл. отделение Общерос. обществ. орг. «Союз писателей России»; Сост. Н. Перминова; Координац. совет: А. А. Галицких и др.; Редакцион. комис.: В. А. Ситников и др. – Киров: Вятка, 2006. – 399 с. (Антология вятской литературы. – Т. 4).

11. Горбачёв, С. Ю. Внеклассные уроки: маленькие истории из жизни мальчиков и мужчин. – Киров, 2010. – 32 с.

12. Горбачёв, С. Ю. Ни за что: рассказы. – Киров, 2008. – 29 с.

13. Гребнев, А. Г. Берег Родины. – М.: Вече, 2008. – 351 с.

14. Гребнев, А. Г. Последней войны соловьи. – Киров: Триада плюс, 2005. – 239 с.
15. Грин, А. С. Собрание сочинений: В 5 т. – М.: Художественная литература, 1991.
16. Грин, А. С. Собрание сочинений: В 6 т. / Под общ. ред. В. Россельса. – М.: Правда, 1980.
17. Дурова, Н. А. Записки кавалерист-девицы. – М.: Сов. Россия, 1962. – 239 с.
18. Дьяконов, Л. В. Чем жизнь воистину светла / Сост. В. Поздеев; Координац. совет: А. А. Галицких и др.; Ред. комиссия: В. Г. Фокин и др. – Киров: О-Краткое, 2008. – 399 с.
19. Жуйков, Е. Л. Так мне родина видна... Стихи и проза для детей. – Киров, 2004. – 63 с.
20. Заболоцкий, Н. А. Собрание сочинений в 3-х томах. – М.: Художественная литература, 1983–1984.
21. Заболоцкий, Н. Н. Жизнь Н. А. Заболоцкого. – М.: Согласие, 1998. – 590 с.
22. Заболоцкий, Н. А. Полное собрание стихотворений и поэм. Избранные переводы / Сост., подгот. текста и примеч. Н. Н. Заболоцкого. – СПб.: Акад. проект, 2002. – 768 с.
23. Изергина, Н. П. Писатели в Вятке. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1979. – 192 с.
24. Копанева, Т. А. Вятское далеко. Как Ванче себе невесту выбирал. – Киров: Вятка, 2005. – 135 с.
25. Копанева, Т. А. Потаенная дверь: Сказки, притчи, побасенки. – Киров: Маури-принт, 2004. – 139 с.
26. Копанева, Т. А. Сказки старого города. – Киров, 1995. – 66 с.
27. Копанева, Т. А. Тайна добра или как не стать Бабой Ягой: Сказка. – Киров: О-Краткое, 2007. – 188 с.
28. Короленко, В. Г. Избранное. – М.: Просвещение, 1987. – 302 с.
29. Крупин, В. Н. Вятское детство: Повести и рассказы. – Киров, 1993. – 96 с.
30. Крупин, В. Н. Крестный ход: Повесть. – Самара: Самарск. отд. Лит. Фонда России, 1999. – 63 с.
31. Крупин, В. Н. Повести последнего времени. – М.: Андреевский флаг, 2003. – 640 с.
32. Крупин, В. Н. Прошли времена, остались сроки. – Сыктывкар: Эском, 2005. – 128 с.
33. Крупин, В. Н. Рассказы последнего времени. – М.: Глобус, 2001. – 168 с.
34. Крупин, В. Н. Вятская тетрадь: Повести. – М.: Современник, 1987. – 367 с.
35. Куваев, О. М. Сочинения: в 3 т. / Сост.: С. Г. Колесников, С. А. Гринь,

Г. М. Куваева. – М.: Художественная литература, 2005.

36. Литература Вятского края. Модели учебных занятий для внеурочной деятельности и дополнительного образования учащихся: 10–11 классы: учебно-методическое пособие / Авт.-сост. и науч. ред. Т. В. Кошурникова. – Киров, ИРО Кировской области, 2015. – 314 с.

37. Лиханов, А. А. Мальчик, которому не больно. – М.: Детство.Отрочество. Юность, 2009. – 71 с.

38. Лиханов, А. А. Русские мальчики: роман в повестях. – М: Детство. Отрочество. Юность, 2005.

39. Лиханов, А. А. Сломанная кукла. – М: Детство. Отрочество. Юность, 2005. – 272 с.

40. Лиханов, А. А. Собрание сочинений для детей и юношества: В 15 т. – М: Детство. Отрочество. Юность, 2010.

41. Лиханов, А. А. Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Терра, 2000.